

PLATEA Y 17.723

# LÚPIN

**HISTORIETAS & HOBBIES**

Nº 430 \$ 2.- año XXXVI

**PROYECTOR**  
de **FOTOS, DIBUJOS,**  
**HISTORIETAS,**  
**ILUSTRACIONES**  
de **REVISTAS**



ISSN 0329-367X  
9 770329 367009  
00430

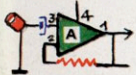
**ALA VOLANTE**



**PLANEADOR**

**ELECTRÓNICA**

**LINK  
SÓNICO**



**MINICURSO de  
MICROSOFT  
WORD**



**¿OSOS en el SUR?!..**

# iniciate en ASTRONOMIA

*En este suplemento encontrarás aclaradas todas tus dudas, en el se encuentran las explicaciones necesarias para iniciarte en este hobby-ciencia que apasiona a tantos, ya que los enigmas del universo son infinitos y atrapantes de nuestra curiosidad por tratar de decifrarlos... Aquí te adelanto algo de lo mucho que traen sus páginas repletas de dibujos para aclararlo todo...*

**LOS TELESCOPIOS Y SUS MONTURAS**

**ARMATE TU CARTA CELESTE**

**LAS CONSTELACIONES**

**¿QUE AUMENTO LOGRAREMOS?..**

**OCULARES Y OBJETIVOS**

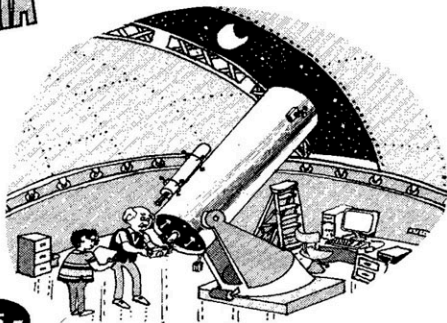
**ARMA TU TELESCOPIO con dos tipos de  
oculares para ver objetos celestes y terrestres**

**TOMA FOTOS CON EL TELESCOPIO**

**LOCALIZA LOS PLANETAS**

y muchos, muchos temas más tratados de manera sencilla y entendible encontrarás en las 32 páginas que componen este suple.

**¿CUANTAS VECES PENSASTE EN ARMARTE UN TELESCOPIO Y NO TE ANIMASTE POR FALTA DE CONOCIMIENTOS?... ¡AQUÍ TE SOLUCIONAMOS EL PROBLEMA!...**



**\$ 6.-**

**ENVIOS AL INTERIOR solamente  
por GIRO POSTAL ( correo central)  
a nombre de «REVISTA LUPIN»**

*También venta de  
tarde en redacción.*

**y enviarlo a  
«REVISTA LUPIN»  
SARMIENTO 412  
2° piso oficina 213  
Cap. Fed. (1041)**



# LUPIN

N° 430

año XXXVI

director Héctor Sídoli



## PURAPINTA



## PARO



## PIROPOS





«¡OSOS en el SUR!..»





LOS DEL PUEBLO  
VIERON COMO ARROJABA  
HUMO...LO EXTRAÑO  
ES QUE NO SE OYERON  
RUIDOS SUBTERRANEOS

LOS POBLADORES  
SE HAN ASUSTADO  
ENJO COMO LE  
DABAN MILES  
DE EXPLICACIONES  
DE LO QUE VIERON,  
PROFE?.

ESTO ESTA  
COMPLETAMENTE  
MUERTO...NO VEO  
SIGNOS DE  
ACTIVIDAD

¿QUÉ SON AQUELLOS  
RESTOS GRISASEOS?  
PARECEN CENIZAS...



¡SÍ, SON CENIZAS...  
¡PERO AQUI ESTUVIERON  
HACIENDO UNA HOGUERA!  
¡HAY RESTOS DE MADERA!

¿Y QUÉ  
ES ESO  
AMARILLO?

AZUFRE...  
¿PARA  
QUE HABRÁN  
HECHO ESTO?..

VOLVAMOS AL  
PUEBLO... TODO  
FUE UNA FALSA  
ALARMA, AQUI  
NO HA PASADO  
NADA

¿Y QUÉ  
CONCLUSIONES  
SACA, PROFE?..





LAS PALABRAS DEL PROFE LLEVARON LA TRANQUILIDAD, AL OTRO DIA NI SE COMENTABA EL CASO...





















Y... A LA TARDE



EFFECTIVAMENTE, LA SILUETA DE UN BIPLANO SE FUE AGIGANTANDO...



¡AHÍ ATERRIZA! ¡OH! ¡ES UNO DE ESOS "PITTS" PARA ACROBACIA!





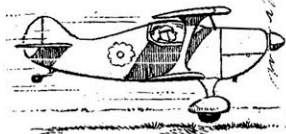


Y ACTO SEGUIDO SE DIRIGEN AL HANGAR



**EL "VARÓN ROSA" TREPA A SU "PITTS" Y SE PONE EN MARCHA...**

¡JAJÁ! AHORA VERÁN QUE NO SOY COMO SE PIENSAN, JAJÁ!

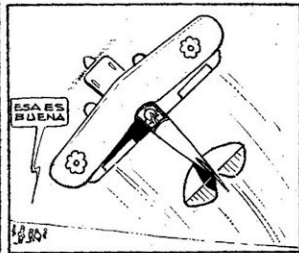


¡ALLÁ VOY!

¡OH, MUY BUEN DESPEQUE!

VAMOS A VER ARRIBA

**EL "VARÓN" INICIA UNA "CÁNDELA"**



ESA ES BUENA

**DEPUÉS TREPA Y TRAS UN "LOOPING" REALIZA UN "TONEL" A BAJA ALTURA**



¡MUY BUENO! QUE SEGURIDAD!

¡NO, NO PUEDE SER, NOO!...

¡UY DÍ!

**VUELVE A TREPAR, Y A UNA "CAIDA DE LA HOJA" SIGUE UNA "PRADA"**



¡INCREÍBLE! JAMÁS LO HUBIERA CREÍDO!

¡HUMM! ME PARECE QUE LO SUBES - TIMAMOS!...

**...Y CASI A RAS DEL SUELO HACE UNA "PASADA INVERTIDA"...**



¡Y... CON ESA MANERA DE SER QUIÉN LO IBA A PENSAR!...

¡QUE LE PARECE, LUNFARDINO?

¡NOS TAPÓ LA BOCA!

¡JÉ! ¡MACHAZO EL AFEMINAO!

**Y LUEGO DE TOMAR ALTURA, REALIZA UN DESLIZAMIENTO Y ATERRIZA**



A TODO ESTO, LUNFARDINO...





¡QUE PAPELÓN!  
¡Y NOSOTROS  
BURLÁNDONOS  
DE EL'!...

¡NOS EN-  
GANO!

¡AHÍ ESTABA  
SIN SU BIGOTITO  
POSTIZO NI SU  
PELUCÁ NI...  
¡VAMOS PA-  
RA ALLÁ!

¡CON RAZÓN  
NO QUERÍA  
QUE ENTRE-  
MOS A LOS  
VESTUARIOS!



MÍRENLA...

¡HUM!... Y  
LLORANDO...

¡ESTEE... PE...  
PERMISOO!...

¡HUM... SI?... SNIF...  
¡EH... SI?... SNIF...  
¡EH... SI?... SNIF...



DI... DISCULPE...  
NOSOTROS...

¡SNIF!... ME DES-  
CUBRIERON ¿NO?...  
YA LO SABEN...  
TODO... SNIF... SI  
LOS ENGANÉ...



¿POR QUÉ  
HIZO ESO?

ES QUE CUANDO  
ME ENTERÉ DE  
ESTA COMPETENCIA  
QUISE INTERVENIR  
PERO SOLO ERA  
PARA HOMBRÉS...

¿Y COMO PUDO  
ANOTARSE?



UTILICÉ DOCUMENTACIÓN  
DE MI HERMANO MELUIZO  
PARA PASAR POR HOMBRE  
AGREGÁNDOME UN SKOTE,  
EL SEUDÓNIMO...

¡HUM! PERO COMO  
"HOMBRE" NO NOS  
CONVENCIÓ MUCHO  
¡ZÁ ZÁ ZÁ!...



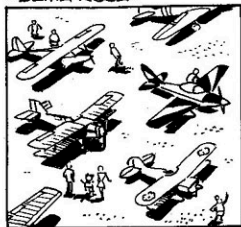
AHORA VEO QUE TODO FUE INÚTIL,  
NO TENGO MAS REMEDIO QUE  
MARCHARME...

¡NOO!

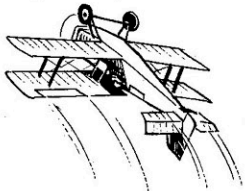
NO... ESPERE...  
TRATAREMOS DE  
QUE SE HAGA  
UNA EXCEPCIÓN



Y LLEGÓ EL DÍA DEL TORNEO, LOS AVIADORES YA ESTÁN LISTOS, EL "SUPUESTO" VARÓN ROSA SE PRESENTA AHORA COMO LA "DAMA ROSA"



NO ME GUSTA MUCHO ESO DE TIRARME A MENOS, PERO... ¡EN FIN!... TODO SEA POR DARLE UNA OPORTUNIDAD A LA CHICA...



SE ME OCURRE UNA COSA, LÚPIN, VOS Y YO SOMOS LOS MAS PROBABLES GANADORES, CUANDO NOS TOQUE... ¿QUÉ TE PARECE SI NOS TIRAMOS A MENOS Y QUEDAMOS BIEN CON ELLA PARA QUE GANE? ¿EH?

¡HUM! ME PARECE QUE TE INTERESA LA CHICA!



EL TORNEO COMIENZA Y LOS AVIADORES VAN EXHIBIENDO SUS HABILIDADES...

¡AHORA ME TOCA A MI!

ACORDATE DE NUESTRO PACTO, CUPIDO TE LO AGRADecerá ¡JE JE!

¡SUERTE!



DEPOSI DE VARIAS FIGURAS COMUNES, LÚPIN FINALIZA SU SERIE...

¡BRAVO! ME HIZO CASO, NO SE GASTO MUCHO...

¡ESE NO PUEDE SER LÚPIN! EL ES CAPAZ DE COSAS MEJORES



...Y DESCENDE EN MEDIO DE APLAUSOS

¿Y? ¿QUÉ TE PARECÍO?

ME DEFRAUDASTE MUCHACHO...

...A CONTINUACION ¡LA DAMA ROSA Y SU BIPLANO!

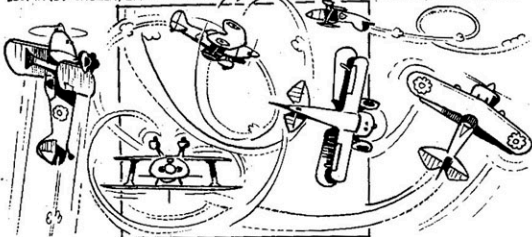
¡GRACIAS, VIEJO! ¡TE PORTASTE!



LA "DAMAROSA" POR SER LA ATRACCIÓN DEL PROGRAMA DESPEGA ALENTADA POR LOS APLAUSOS Y VÍTORES DEL PÚBLICO AFICIONADO Y COLLEGAS



CON TODA PRECISIÓN INICIA LA SERIE DE MANIOBRAS, LOOPINGS, TONELES, BARRENAS...



... Y TODA LA GAMA DE FIGURAS, MAS OTRAS AUDACES, CAUSANDO EL DELIRIO DEL PÚBLICO

FINALMENTE ATERRIZA IMPECABLEMENTE CON LA HÉLICE EN BANDERA...



...OBTENIENDO EL MEJOR PUNTAJE HASTA EL MOMENTO

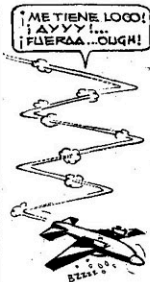
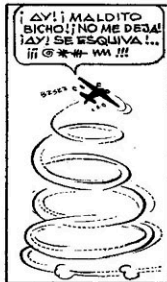
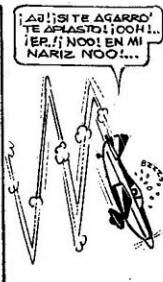
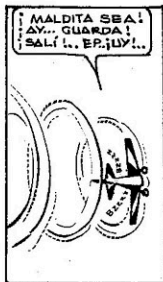


ADONIS SUBE A SU APARATO, GIERRA EL "COCKPIT" ... E INICIA LA CARRERA DE DESPEQUE



¡EPA! ¿Y ESTO? ¿ASÍ SE ME METIO UNA AVISPA EN LA CABINA!





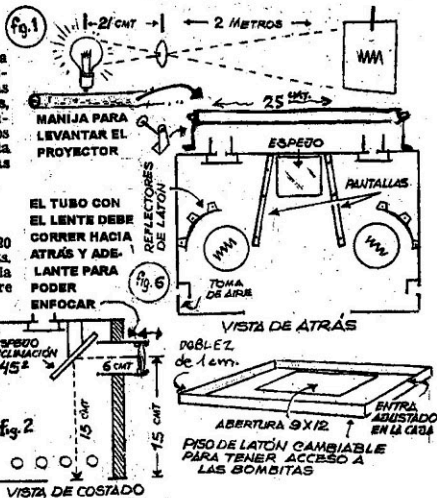


# PROYECTOR de vistas

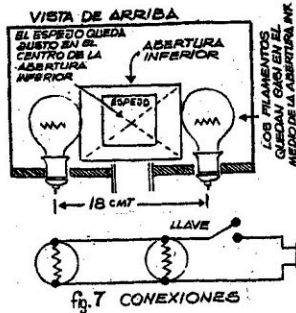
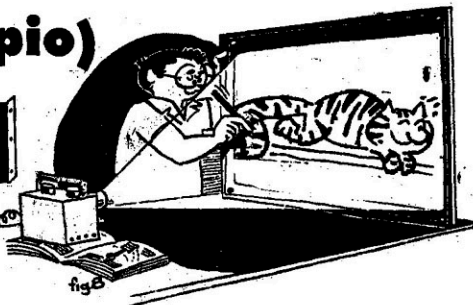
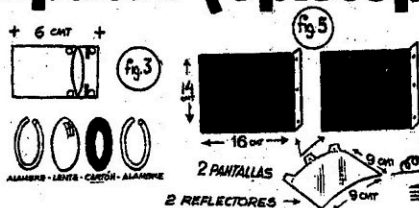
**S**ON tantos los amigos que me piden un proyector para ampliar sus dibujos escolares, que aquí les doy un episodio con el que no sólo podrán utilizarlo para sus tareas escolares sino que también les servirá para proyectar fotos, ilustraciones y hasta las historietas de esta revista. Algunos amigos recordarán que hace tiempo les di los planos para un proyector de historietas. Bien, éste se diferencia de aquel por proyectar figuras más grandes iluminadas con dos lámparas de unos 60, 75 ó 100 watts.

## EL LENTE

Comencemos por comprar un lente de 5 dioptrías (20 cms. de distancia focal), de un diámetro de unos 4 cms. Con este lente haremos la prueba de proyección de la FIG. 1, proyectando el filamento de una lámpara sobre



# opacas (episcopio)



una pared clara a una distancia de 2 ó 2 ½ metros, midiendo con exactitud la distancia entre el filamento y el lente cuando la imagen se proyecta nítida sobre la pared.

Esta distancia será la que debe tener desde la lámina pasando por el centro del espejo hasta el lente, ejemplo FIG. 2, desde la lámina al centro del espejo 16 cms., y del centro del espejo al lente 6 cms. Total 21 cms.

Esto servirá para aquellos que posean una lupa u otro lente que quieran utilizarlo para hacer el proyector. (IMPORTANTE: las medidas que damos en estos planos son para un lente de 20 cms. de distancia focal 5 dioptrías. Con esto quiero decirles que las medidas del proyector deben variarlas según el lente que quieran adaptar).

Conseguido el lente, lo fijaremos en un tubo de hojalata o cartón, FIG. 3, como vemos entre las dos anillas de alambre grueso no sólo retendrán al lente sino también un redondel de cartón con una abertura interior de 2 cms. (Este diafragma lo colocamos para conseguir más nitidez).

## LA CAJA

El frente lo haremos de una madera bien gruesa (2 cmts.). Las perforaciones, una para el tubo del lente debe correr ajustado y 2 para los portálámparas.

En los dibujos se observan las medidas entre los centros de los agujeros de las lámparas es de 18 cmts., y la altura de 8 cmts., siempre al centro de las perforaciones.

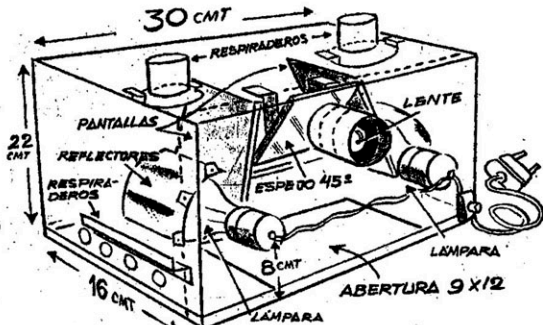
En la FIG. 4 vemos el sostenedor del espejo, encargado de sostener al espejito de 10 x 8, con una inclinación de 45 grados frente al lente y justo en el centro de la lámina.

En la FIG. 2 vemos también cómo hacer una manija para levantar el proyector cuando esté caliente, para cambiar las láminas o fotos. Esta consta de una varillita de madera de 15 cmts. de largo. Puede ser redonda o cuadrada y se fija como indica el dibujo.

Chicos, traten de hacer la caja de latón y sólo el frente de madera. Este, si lo hacen como indiqué usando una tabla gruesa les servirá para sostener el tubo del lente y para montar las dos láminas. El resto del latón, porque no toma humedad que empañaría el espejo y lente.

## LOS RESPIRADEROS

Constan de dos agujeros de 3 cmts. en la parte superior de las lámparas, con dos redondeles de latón de 5 cmts. de diámetro, FIG. 4, separados 1 centímetro del agujero como trampas de



luz; bordeando los agujeros en la parte superior van 2 tubitos de 3 cmts. de alto por 3 de diámetro. En la parte inferior lleva dos tomas de aire como indican los dibujos.

## REFLECTORES Y PANTALLAS

Los haremos de latón, FIG. 5 y los primeros sirven para reflejar más la luz de las lámparas y las pantallas (pintadas de color oscuro o negras) sirven para no dejar pasar la imagen del filamento al espejo. Como vemos en la FIG. 6, sólo llegan hasta la mitad de las lámparas.

En la FIG. 7 les doy un circuito de cómo van hechas las conexiones. El botoncito interruptor pueden ponerlo

si quieren, sino sólo al enchufar se encenderán las lámparas.

Para proyectar sólo tendremos que colocar el proyector sobre la revista o libro donde esté el dibujo que deseamos ampliar, cuya figura debe quedar justo en la abertura inferior del proyector. (No hay necesidad de recordarlo) FIG. 8; Colocaremos en un tablero el papel y ya podemos dibujarlo como si estuviéramos calcando: ¿Fácil, no?...

Antes de terminar les recordaré que las medidas que doy aquí son para usar un lente de 20 cmts. de distancia focal. Si tienen una de 15 ó 25 tendrán que adaptar las medidas como ya les indiqué.



# SALTAPONES

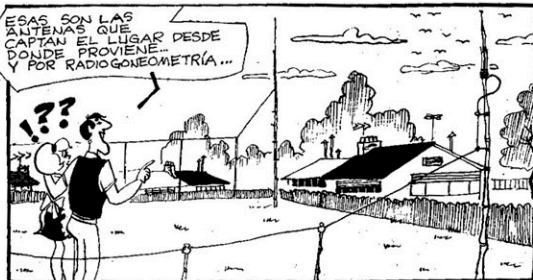
EL HOMBRE PRÁCTICO



por Doi

## «ROBO COMPUTADO»







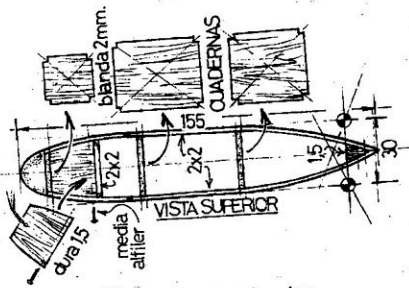




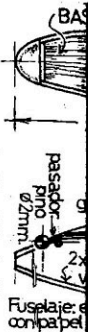
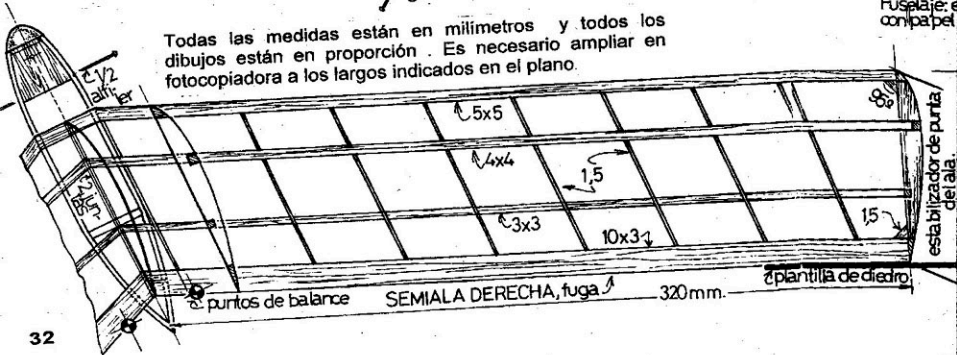
UN MAESTRO QUE HACE ESCUELA

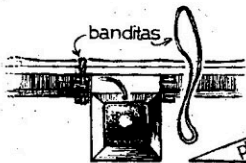
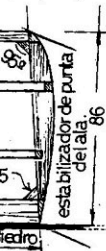
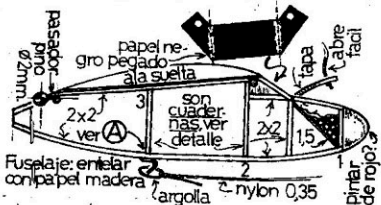
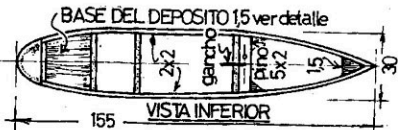
# ALA VOLANTE ROGER A REMOLQUE

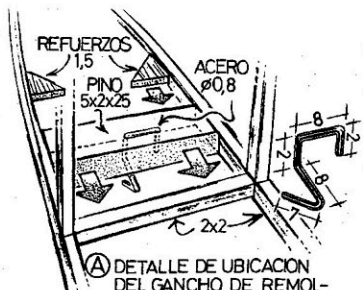
G. VIGUERIE



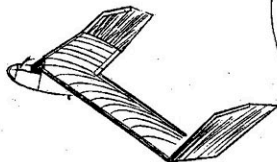
Todas las medidas están en milímetros y todos los dibujos están en proporción. Es necesario ampliar en fotocopiadora a los largos indicados en el plano.







Ⓐ DETALLE DE UBICACION DEL GANCHO DE REMOLQUE.



***Suerte, y...  
Buenos vuelos !...***



Se recomienda REMOLQUE MANUAL LENTO.

Si se usa HI-START casero, la fórmula es 15 mts. elástico + 15 mts. nylon 0,35 + arandela  $\varnothing 8$  a 10 mm. y estirar no más de 15 metros.



**MODELO  
TERMINADO**

Nombre o dirección  
y teléfono. El ala vue-  
la alto...





Pronto caerá la noche y llega la noticia al campamento que alguien se ha perdido, hay que proceder rápidamente pero organizada-mente, no se trata que salgan todos los scouts sin rumbo fijo y comiencen una búsqueda que tal vez desemboque en un fracaso, los scouts deben haber practicado ejercicios de búsqueda y ya tener cierto entrenamiento, en este caso se trata de buscar a un chiquito perdido pero puede suceder que un miembro de los que componen el campamento no aparezca un día y haya que salir a buscarlo, la práctica nos habrá enseñado que cierto equipo hay que tenerlo siempre listo para una emergencia como esta, cualquier medio de comunicación será usado, desde walkies-talkies hasta banderas y el mismo pito que puede hacer llegar señales morse a bastante distancia, linternas o faroles, hachas chicas, cortaplumas, sogas, fósforos, algún botiquín de emergencia y todo lo que pueda servirnos ya que depende de la zona donde emprendamos la búsqueda, si tenemos algún mapa del lugar y la brújula que nunca debe faltar.

La Fig. 1 nos muestra como se "barre" el



Fig. 1

# LA BÚSQUEDA



lugar, cada scout avanzará separado de los otros de cinco a quince metros, depende del lugar ya que si la vista abarca un terreno despejado puede ir separado pero si es un bosque o hay rocas o arbustos la separación entre scouts será de sólo cinco metros, el guía de cada grupo tomará dos puntos de referencia para avanzar y comandará con pitadas al resto de sus hombres para que sepan cuando deben detenerse o cambiar de rumbo.

La Fig. 2 nos muestra otra forma de formación para buscar, en este caso se avanzará alternadamente, los scouts se numerarán antes de partir, los números

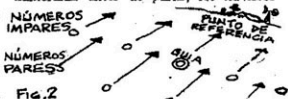


Fig. 2

impares avanzarán primero y luego lo harán los pares que seguirán a estos pero no detrás de ellos sino que irán avanzando buscando entre los dos que lo precedieron manteniendo la misma separación que cuando salieron, entre los números pares y los impares habrá una separación de quince metros entre la línea que salió primero y la que la sigue y entre scouts de cada lado depende como dije antes del tipo de lugar donde se realice la búsqueda, si hay lugareños o turistas que quieran ayudar en la búsqueda (figura 3) los intercalaremos entre los nuestros y antes de partir les

daremos algunas instrucciones básicas para que colaboren con nosotros los "expertos".

El que encuentre al niño perdido dará aviso a los que tiene a sus lados y así hasta el guía que avisará a la tropa que la búsqueda ha terminado.

Les dije que podemos hacer ejercicios de búsqueda y para ello les recomiendo hacer con algunas prendas y bolsitas de polietileno, llenas de paja, un muñeco que será escondido en el bosque y al mobilizar repentinamente a la tropa está formará y saldrá en su búsqueda, conviene un muñeco y no un scout ya que será más difícil encontrarlo porque quedará en un lugar sin moverse ni buscar nuevo escondite o esquivar a los que lo buscan.

También podemos hacer algún ejercicio nocturno pero ya sabemos que en la noche es más dificultoso la búsqueda por lo tanto



Fig. 3

un ejercicio de esos sólo debe hacerse si se conoce el lugar como la palma de la mano, además de noche no se puede tomar puntos de referencia para orientar la marcha como se puede hacer a la luz del día.



# Cementerios atómicos

por Carlos Ernesto Pantoja

**L**a paranoia durante la Guerra Fría fue la responsable de un legado nefasto para la humanidad. Más de 240 mil toneladas de materiales radiactivos y 60 mil cabezas nucleares son los desechos que perdurarán por miles de años, y para los que la ciencia aún no encontró una solución final. Y sólo recordemos lo sucedido en Chernobyl.

En el transcurso de esta década los desperdicios nucleares civiles ascenderán a 300 mil toneladas, y se le deben agregar los de origen militar. Entre los principales países con centrales nucleares están: Estados Unidos (107), Francia (56), Japón (53), Reino Unido y Rusia (29), Canadá (21), Alemania (20), etc.; y así llegamos a un total de 430 alrededor del mundo generando una potencia eléctrica de 371.544 gigavatios. Y aunque parece haber una saturación de centrales —que cubren el 18% de la producción mundial de electricidad—, hay más de un centenar en construcción o en planificación.

## RADIACIÓN DAÑINA

La radiación letal para el ser humano está medida en 4,5 Sievert (unidad de medida de radiotoxicidad de un elemento o Sv). Pero dosis más bajas provocan cáncer —más allá de los debates entre los expertos— al ocasionar rupturas en las moléculas de ADN, que si no pueden ser restauradas por la acción de una enzima, la célula se transforma en cancerígena y puede reproducirse.



para un futuro inmediato en los países más desarrollados.

## TRATAMIENTO DE MATERIALES

Tras su utilización, un elemento de combustible nuclear —que desprenderá decenas de kilovatios por un largo periodo— es extraído del núcleo del reactor para ser colocado en piscinas especiales para su enfriamiento antes de poder volverlo a manipular. Este es un problema que resuelto en un poco tiempo, ¿pero qué hacer para eliminar su toxicidad de forma permanente? Para esto existen algunos métodos que, a pesar de todo, no resuelven el problema por completo a muy largo plazo, o sea, miles de años porque hay enfrentar situaciones tales como filtraciones de agua, actividad volcánica, terremotos, cambios en mantos acuíferos, etc.

El primer método es el llamado "depósito subterráneo protegido", que queda abierto para poder colocar nuevos desechos radiactivos controlando su acondicionamiento. El segundo llamado "depósito subterráneo geológico" donde, una vez que se almacenaron

## DISPOSICIÓN DE DESECHOS NUCLEARES

Una vez que el combustible de un reactor nuclear llega al final de su vida útil, debe ser reemplazado porque ya no continúa la reacción en cadena que brinda energía y porque se vuelve muy frágil. Por ello pueden ser tratados de dos maneras: el *reprocesado*, consistente en la recuperación del uranio y el plutonio para volverlos a utilizar y enviar el resto a los depósitos; y el *ciclo directo*, en donde todo el combustible va directamente a los depósitos para neutralizar su peligrosidad, por lo que no se lo puede volver a usar.

los residuos radiactivos, se los sella para siempre. Esta clase de depósitos es la más utilizada en Estados Unidos, siendo el primer país en la lista de productores de desechos nucleares, donde consideran que es la más segura en términos ambientales aunque al otro aún lo utilizan países como Francia. Pero, al igual que los combustibles nucleares, las prendas de los trabajadores e instrumental contaminado deben recibir el mismo tratamiento para su neutralización.

La Madre Naturaleza lleva miles de años "limpiando" de radiación la Tierra, pero el hombre en pocos años causó una situación alarmante fundamentalmente por su belicoidad. De allí que una vez Albert Einstein dijo: "No sé cómo se combatirá la Tercera Guerra Mundial. Lo que sí sé, por cierto, es cómo será la cuarta: con piedras y palos".

# ¡EN EL PRÓXIMO .....NÚMERO!..

armá la maqueta del **TITANIC**



Seguí el curso de **COMPUTACIÓN**

**AMPLI DE 50 A 1000 MHZ**



**SACALE EL JUGO A TU  
GRABADOR**

**«EL REGRESO DE  
ASTRUS»**

**VUELVE A SU GALAXIA**



**BICHO Y GORDI en  
«CHUPETINAUTA al ESPACIOII»**



**LÚPIN en «ADONIS  
Y LA RELIQUIA»**



**PIEDRITO y SAURITO en  
«CUANDO EL FUTURO  
NOS ALCANCE»**

## **APROVECHA ESTA OFERTA QUE TE OFRECE REVISTA LÚPIN**

Si te es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrácela al kiosquero, decile que la pida a su distribuidor, el te dirá si tenés que esperar o no; si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

**EXTERIOR U\$S 25 -  
interior del país \$ 12.-**

(6 meses 6 números  
incluyendo gastos  
de envío)

Únicamente GIRO POSTAL  
(Correo Central) a nombre de  
**REVISTA LÚPIN**  
y enviarlo a

**"REVISTA LÚPIN"**  
calle SARMIENTO 412 OF.213  
Capital Federal ARGENTINA  
(1041)



**¿QUÉ ESTÁS  
ESPERANDO?  
DESPUÉS NO  
DIGAS QUE NO  
TE AVISÉ, CHE**

# HISTORIAS LA ONDA CORTA

Textos : Roberto Daniel Kucharczuk

Al medio día del domingo La Radio juntaba a toda la familia en la mesa. Aquella publicidad (sígalos a Luchetti) anunciaba que el humor iba a estar presente con TELECOMICOS. El programa de Aldo Camarota con Carlos Calabro, Mario Zapag, Ivan Grey, Cuchufrito entre otros. Por LR4 Radio SPLENDID.

A la mañana infaltable el diario del domingo "EL MUNDO" con sus 5 suplementos. Mundo infantil, para los mas chicos. Con buenas historietas y comentarios técnicos científicos.

Los del Gran Buenos Aires eramos privilegiados, porque los sábados ya teníamos el BILLIKEN.

Mientras en Capital recién salía el lunes. Esperabamos la continuación del "Triángulo Azul" historieta con aviones en combate y mas adelante fue "Michell Valiant" en carreras de autos en Le Manz. Historietas destacadas de la época.

Lo único malo que tenía el domingo era el lunes. La gran disyuntiva era pedir ir al colegio de mañana o de tarde. Los que iban de tarde no tendrían que madrugar, pero yendo de mañana queda mucho tiempo libre para aprovechar. Aunque el invierno sea riguroso y haga mucho frío, bien vale el sacrificio.

Infaltable el par de guantes y una gorrita con orejeras, para prevenir los sañañones. Con taño firme en los zapatos, para ir rompiendo la escarcha que se formaba al cordón de veredas. Eran rutinas clásicas para recorrer el camino de todos los días. Así como contar las figuritas repetidas, antes de meterlas en el bolsillo.

Cosas simples y sencillas, con una escala de valores diferente. Sí hasta el cobrador de la luz pasaba por cada casa con su portafolio. Entregaba y cobraba la boleta con sello de pagado. Llevándose la recaudación tranquilamente saludando. Que frío hace NO.

## Libro de Guardia

Formato tradicional espiritualizado  
Mas una versión digital para su PC

Sea prolífico y ordenado

Para cumplimentar disposición C.N.C

Comisión Nacional de Comunicaciones

El libro y el disk 3.5" lo ayudarán

Recíbalos inmediatamente pidiéndolo  
por GIRO POSTAL valor \$ 15 a  
nombre de :

ROBERTO DANIEL KUCHARCZUK  
San Nicolás 987 - Castelar 1712 - Bs.As.

Se entrega por CORREO CERTIFICADO

## LU CRIE

LOS VETERINARIOS



por LUS EUV

# ANTENA

## RECTANGULO 28 MHz

Textos y dibujos : Roberto D Kucharczuk

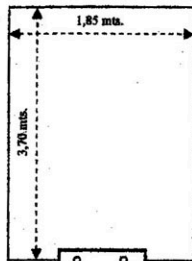
Para todo Radioaficionado la banda de 10 metros es la posibilidad de concretar aquella ilusión. Ser embajador itinerante por todo el mundo llevando un saludo cordial, remarcando las bellezas, riquezas y tradiciones del país. Realizar comunicados desde un equipo de radio ( Sin satélites y repetidores ) no es tan sencillo como decirlo.

Por tal motivo se deberá contar con los elementos apropiados para llevar a cabo la misión, la antena es factor fundamental del rendimiento de la Radio

Usar antenas independientes para cada banda, es una buena medida. En ese caso aquí hay una para aprovechar buenas condiciones de propagación, y no es necesario elevarla a gran altura. Bastará que el lugar sea despejado para obtener ángulo ideal y refractar las ondas.

La reglamentación Argentina contempla un sector exclusivo para el DX comprendido, de 28.480 a 28.510 KHz. Para los modos de telegrafía y fonía

Esta antena podrá tener hasta 2 dB ganancia comparada contra una V invertida. Y llegará a 1,2 dB comparando con un dipolo. Tiene características bidireccionales. Ideal en 10 m



En la bajada usar  
Coaxil 50 Ohms



Como separador  
se puede usar un centro  
de dipolo comercial  
o una placa aislante

Hacer un lazo con el  
coaxil, variando el  
diámetro para controlar  
la R.O.E.

Una vez que la antena este instalada y ajustada  
habrá un mínimo de 1,7 dB de ganancia. Apuntada  
a zona de contacto evitará ruidos de los laterales



**¿Le gustaría enriquecer las páginas de su diario o suplemento dominical con historietas y páginas de hobbies?...**

para ello **conéctese por e-mail con SHARRY para contratar el material de revista LUPIN como así también los éxitos de los mejores dibujantes argentinos.**



Sharry@mbox.servicenet.com.ar



Además:

También tenemos disponibles los derechos de publicación de los personajes de Lino Palacio, Ramona, Doña Tremebunda, Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia, Avivato, Tarrino, Chicato y Cicutu y...

Las historietas diarias de Guillermo Divito creador de Rico Tipo y su "El otro yo del Dr. Merengue" junto a los populares personajes de "El desfile del buen humor", Pochita Morfoni, Fallutelli, El abuelo, Graciellita, Fulmine, y Bómbolo.

## Iniciate en computación 31

En nuestra lección anterior habíamos empezado trabajar con los textos y sus múltiples opciones, y ahora continuaremos con dicha tarea para expandir nuestras posibilidades.

### ENCABEZADOS Y PIES DE PÁGINA

Un encabezado o pie de página puede estar conformado por un texto o gráficos —tales como el número de página, la fecha o el logotipo de la organización—, que suelen imprimirse en la parte superior o inferior de todas las páginas del documento. El encabezado se imprime en el margen superior y el pie de página en el inferior.

Se puede utilizar el mismo encabezado y pie de página para todo el documento, o cambiarlos en una parte del mismo. Por ello podemos utilizar un logotipo en el encabezado de la primera página y después incluir el nombre del archivo del documento en el encabezado del resto de las páginas.

### AGREGANDO UN BORDE

Podemos agregar un borde — a un lado o a todos los lados de una tabla, un párrafo o el texto seleccionado de un documento desde el menú *Formato*—, incluido el de una imagen, como por ejemplo una fila de árboles, a un lado o a todos los lados de cada una de las páginas de un documento.

En un documento de Word, también puede agregarse un borde o una línea a un objeto de dibujo, incluido un cuadro de texto, una

## MINI-CURSO DE



Autoforma, una imagen o un arte importado. Las tablas se imprimen de forma predeterminada con un solo borde de línea sólida de color negro y 1/2 pto; mientras que en las páginas Web, no se imprimen.

### AGREGANDO UN SOMBRADO

Se puede utilizar el sombreado para rellenar el fondo de una tabla, párrafo o texto seleccionado. Para ello clickeamos en cualquier lugar de la tabla o párrafo, o en una determinada celda o texto específico. A partir de ahí vamos al menú *Formato, Bordes y sombreado* y luego en la ficha *Sombreado*, seleccionando las opciones que deseamos. Y en *Aplicar* a hacemos clic en la parte del documento a la que desee aplicar el sombreado.

### CREANDO COLUMNAS DE ESTILO PERIODÍSTICO

Podemos dar formato al texto completo o a una parte, de acuerdo a como lo señalemos con el *mouse*. En el menú *Formato* vamos a *Columnas* y seleccionamos la cantidad deseada. En caso de que optemos por ajustar los anchos de columna y el espaciado, arrastramos los marcadores de columna de la

# MICROSOFT WORD

(tercera parte)

por Carlos Emilio Buitrago

regla horizontal. Y debemos recordar que no se puede utilizar columnas de estilo periódico en encabezados, pies de página, comentarios ni marcos. Para organizar el texto de estas áreas, se debe utilizar una tabla. Y para agregar líneas verticales entre las columnas es sólo cuestión de activar la casilla de verificación *Línea entre columnas*.

## TRABAJANDO CON IMÁGENES EN UN DOCUMENTO

Word incluye su propio conjunto de imágenes en la Galería de imágenes, que ofrece una amplia gama de elementos (desde mapas y personas hasta edificios y paisajes) para mejorar la presentación de los documentos.

Para seleccionarlos simplemente hay que ir a *Imagen* (en el menú *Insertar*), imágenes prediseñadas y luego en las fichas *Prediseñada* o *Imagen*.

Pero también se pueden insertar imágenes y fotografías digitalizadas desde otros programas y ubicaciones. Para ello, en *Imagen* elegiremos *Desde archivo*. Ya seleccionada la imagen, podemos recortarla, agregarle un borde y ajustar el brillo y el contraste. También podemos ingresar una imagen digitalizada clickeando en *Desde escáner*.

Otra opción para crear efectos especiales de texto es la de *Insertar WordArt* desde la barra de herramientas *Dibujo*, pudiendo utilizar características adicionales, tales como efectos

tos 3D y rellenos con textura.

Word reconoce una amplia variedad de formatos de imágenes, tales como formato de Metarchivo mejorado (.EMF), Joint Photographic Experts Group (.JPG), Portable Network Graphics (.PNG), Mapa de bits de Windows (.BMP, .RLE, .DIB) y Metarchivo de Windows (.WMF).

De forma predeterminada, Word inserta las imágenes importadas como "imágenes flotantes", es decir, como imágenes que se insertan en la capa de dibujo de modo que se colocan en la página con precisión, delante o detrás del texto u otros objetos. Para convertir estas imágenes flotantes en una imagen entre líneas —o sea, aquella que se coloca directamente en el punto de inserción—, seleccionamos la imagen y hacemos clic en *Imagen* del menú *Formato*. En la ficha *Posición*, desactivaremos la casilla de verificación *Flotar sobre el texto*.

## EFFECTOS ESPECIALES DE TEXTO

Como dijimos, el WordArt permite agregar efectos especiales al texto. Puede crear un texto sombreado, asimétrico, girado y estirado, o uno que haya sido adaptado a formas previamente definidas. Como los efectos especiales de texto son objetos de dibujo, también pueden utilizarse los botones de la barra de herramientas *Dibujo* para cambiar el efecto; por ejemplo, para rellenar un efecto de texto con una imagen.

Es importante tener en cuenta que los efectos especiales de texto son objetos de dibujo; por lo tanto, no se tratan como texto así que no podrá verse el efecto de texto en la vista *Esquema* ni corregir la ortografía como se haría en un texto normal.

## AJUSTANDO TEXTO ALREDEDOR DE UN OBJETO DE DIBUJO

En la vista *Diseño de página* (del menú *Ver*), seleccione el cuadro de texto u objeto de dibujo. Después, en el menú *Formato*, clickeamos en *Autoforma*, *Cuadro de texto*, *Imagen* u *Objeto* y, finalmente, en la ficha *Ajuste*. A continuación, en *Estilo de ajuste*, elegimos una opción. En *Ajustar a*, hacemos clic en los lados del cuadro de texto o gráfico a los que deseamos que se ajuste el texto. Y en *Distancia desde el texto*, especificamos la distancia entre el cuadro de texto o gráfico y el texto que lo rodea.

## INSERTANDO UN RÓTULO EN UN GRÁFICO O TEXTO DE UNA FORMA

Se puede agregar texto a las imágenes o a las formas utilizando distintos métodos: por un lado, agregando un título a un elemento y hacer que Word agregue automáticamente títulos similares, numerados secuencialmente, al insertar otras imágenes o ilustraciones en el documento. El comando *Título del menú Insertar* es la herramienta más indicada para crear títulos. Por otra parte, podemos utilizar un cuadro de texto para asignar un rótulo a un gráfico.

La próxima será nuestra última parte de este curso, y completaremos los conceptos para trabajar con imágenes en los documentos.

# ¡CHICOS!

¡OFERTA de REVISTAS  
ATRASADAS pero  
NUEVITAS!...

cada revista 1 \$  
10 revistas 9 \$  
20 revistas 15 \$

APROVECHEN QUE  
POCO A POCO SE  
TERMINAN, 'CHES...

¡Y CON  
TODOS LOS  
PLANITOS!



Pasen por revista Lúpin  
SARMIENTO 412 piso 2°

de 15 hs. a 19 hs.

## LINK SONICO

Nuestro proyecto de hoy es un LINK SONICO o eslabón de sonido, dado que por la voz podremos activar artefactos eléctricos, equipos de comunicaciones, intercomunicador de manos libres etc. El circuito está conformado en torno del integrado LM 346 el cual posee 4 amplificadores operacionales de gran rendimiento. La señal que entrega el micrófono ingresa al operacional A y por C extraemos la misma ya amplificada, mientras que en

la salida B se rectifica e ingresa a D para comandar un relé de 12 volt por medio del transistor BC548. Los pre-set de 100K y 2K5 deben regularse para activar un relé mientras hablamos frente al micrófono electret de 2 terminales. Este módulo puede ser completado con el integrado CD4013 del receptor de CONTROL REMOTO del número anterior, para dejar activado o desactivar los módulos eléctricos que nos interesen.

### NUEVO KIT de 450 COMPONENTES

RECEPTORES VHF con BANDA AEREA.....	25 \$
MICROESPIAS FM-VHF 88 a 140 MHZ.....	25 \$
MICROESPIAS VHF a CRISTAL.....	45 \$
MICROESPIAS UHF 434 MHZ.....	80 \$
DISTORSIONADOR DE VOZ.....	45 \$
MICROESPIAS UHF 868 MHZ .....	95 \$
RECEPTORES UHF 434.....	110 \$
EMISORAS de FM 1 WATT.....	75 \$
MICROCAMARAS de VIDEO OJO DE AGUJA	
INALAMBRICA VHF-UF.....	180 \$

ENVIOS AL  
INTERIOR



4582-1944  
de 10 a 24 hs.





# Aprovechá estas superofertas de

**OFERTA  
ESPECIAL**

Por sólo **17 \$** podés adquirir  
**3 de estos 5 títulos** (por separado,  
\$ 7.- cada uno)

## **TRANSISTORIN TE INICIA EN ELECTRONICA** (suple A)

Este suple es para los que no saben absolutamente nada de electrónica, hobbistas, aficionados, electricistas, etc., no sólo se explica fácilmente las teorías también encontrarás muchos circuitos simples y útiles para practicar

## **PRACTICA ELECTRONICA** (suple B)

Circuitos sencillos pero una vez armados muy útiles para el aficionado.

## **MÁS ELECTRONICA PARA PRACTICAR** (suple C)

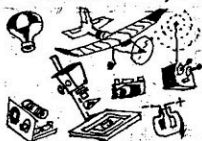
Aquí se presentan circuitos más elaborados pero como el anterior de gran utilidad para los bichos electrónicos, miles de lectores han dado los primeros pasos en electrónica con estos suples y hoy trabajan en esa interesante profesión.

## **AEROMODELISMO**

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, la técnica del U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y cientos de explicaciones prácticas.

## **FOTOGRAFIA**

Con este suplemento podrás armarte tu propio laboratorio de la forma más económica, además dibujos para hacer tu ampliadora, cámaras para barriletes, cohetes, proyectores de diapositivas, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a la foto en colores, también como tomar fotos panorámicas y en 3D.



**POR REVISTAS  
ATRASADAS PASÁ POR  
REDACCIÓN DE TARDE**

## **COPIAS de PLANOS de TELESCOPIOS**



telescopios de 3" \$ 5.-  
telescopios de 6" \$ 5.-

**ENVIOS AL INTERIOR** solamente  
por **GIRO POSTAL** (correo central)  
a nombre de **"REVISTA LUPIN"**

y enviarlo a  
**REVISTA LUPIN**  
**SARMIENTO 412**  
2° p. oficina 213  
Cap. Fed. (1041)

**CADA  
SUPLE \$ 7.-**  
incluyendo gastos  
de envío



**4326 - 3440**  
de tarde

**TAMBIEN PODES  
ADQUIRIRLOS  
EN REDACCION  
DE TARDE**  
(de 15 a 19 hs.)

# los suples de la revista!...

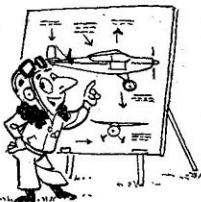
"VOS  
TAMBIEN  
PODES  
DIBUJAR"



- En muchas profesiones el dibujo es más que necesario.
- El dibujo te puede servir de "idoma universal" ya que podrás pedir lo que necesites en cualquier país haciendo un simple dibujito.
- Sabiendo dibujar te divertirás con un lápiz, tanto como un músico se divierte ejecutando su instrumento.
- Si en tus estudios estás flojo en dibujo, con este cuadernillo adelantarás de tres a cinco puntos en poco tiempo, ya muchos lo han experimentado y salieron adelante ¿Vos qué esperarás?..



## "Lupin te enseña a volar"



*Toda la teoría del vuelo explicada con todo detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.*

ENVIOS AL INTERIOR  
solamente por GIRO POSTAL  
sobre correo central  
a nombre de REVISTA LUPIN  
y enviarlo a REVISTA LUPIN

**ADQUIRIRLO POR SOLO \$ 10.-**

## "LOS BARRILETES"

En él encontraras todas las ideas y la forma de armar todo tipo de barrilete, desde los super- fáciles hasta los celulares, alguno de ellos son tan sencillos que enseguida se hacen y ya vuelan... si aunque nunca hayas armado uno este SUPLE te dejará asombrado de lo que podías haber hecho si hubieses conocido estas técnicas de armar, remontar y disfrutar de tan variados modelos.



**\$ 7.-**





# BIGHO Y GORDI

**NOY**

en CINE del PASADO

por TITO SOL













AL ALEJARSE  
EL ROBOT  
ME VOLVIO LA  
FUERZA  
¡PUEDO MOVERME!



¡YO TAMBIÉN!  
¡HUYAMOS!



NO, BUBI...  
ME PICO  
LA CURIOSIDAD,  
VAMOS A  
VER QUE  
HACE ESE  
ROBOT



DESDE AQUI NO  
PODRA VERNOS



YO SOY  
DE  
OPINION  
DE VOLAR  
DE AQUI  
CUANTO  
ANTES

BUSCA ALGO  
EN EL SUELO  
¿QUE SERA?



AHORA SE  
QUEDO  
QUIETO...  
VAMOS,  
CHICOS

ANTES DE IRNOS  
LE TIRARE  
UNA PIEDRITA



¿NO SERA  
PELIGROSO,  
BUBI?

¡NO! YO NO SE  
LA TIRO A EL...  
QUIERO VER  
SI LA SIENTE  
CUANDO PIQUE  
CERCA...











# Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO

Gangster o policía a ratos perdidos no es ni mas ni menos que un producto del submundo de los tumultuosos años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :

~ "EL TESTIGO" ~

SOBRE UNA OBRA DE:  
Carlos Ernesto Frutos

POR GUERRERO





NUESTROS AMIGOS SE DETIENEN  
ANTE UN BAR COMEDOR EN LA RUTA  
Y BAJAN A CENAR, PERO...



ESPERAREMOS QUE SALGAN  
PARA EMBOSCARIOS Y  
SACARLOS DEL CAMINO...  
¡ENTONCES, NACATE...! ¡JURE!



POCO DESPUÉS

PREPARATE, YA  
SALEN... Y NO NOS  
HAN VISTO...



PERO A POCO DE SALIR...



¡AY, NOO! ¡NOS  
SIGUIERON!...



¡DALE DE  
NUEVO!

¡MANTENLO,  
TARAS!...  
¡AHORA VAN  
A VER QUIEN  
SOY YO!...







PERO LOS PERSEGUIDORES NO SE QUEDAN ATRAS Y CONTESTAN...



Y TARAS CLAVA LOS FREÑOS





LUEGO, TRAS PASAR LA NOCHE EN UN HOTEL DE MALA MUERTE...



Y EN CAMINO NUEVAMENTE  
Y ENTRE LAS MONTAÑAS...



TRANQUILAMENTE  
INGRESAN EN EL



PERO DEL OTRO LADO DEL TÚNEL,  
UN GRUPO LO ESTABA ESPERANDO...



TARDÓ UN POCO EN SALIR, PERO  
LO HIZO...

...LOS SUJETOS LO SIGUIERON UN  
TRECHO Y LE CORTARON EL CAMINO

¡AHORA, MUCHACHOS!  
METANLES CON TODO!



PERO...¡OH, SORPRESA!... EL TESTIGO NO ERA TAL  
SINO MUSAÑANA QUE APROVECHANDO SU GRAN  
PARECIDO CON EL Y JUNTO CON OTROS DOS POLI-  
CIAS LES HABÍAN TENDIDO UNA TRAMPA A LOS SUJETOS

OTROS POLICIAS MÁS APARECIERON PARA ATRA-  
PAR A LOS MALEANTES. PERO...¿QUÉ HABÍA SIDO  
DEL TESTIGO Y LOS MUCHACHOS?...!



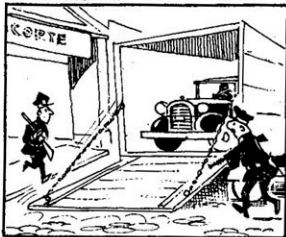
MIENTRAS, MUSAÑANA Y LOS POLICIAS SE ENCARGARON DE LLEVAR A LOS MALEANTES, UN CAMION DE CARGA SALIÓ DEL TÚNEL



...Y POCO DESPUÉS SE DETIENE ANTE EL EDIFICIO DE LA CORTE ¡¡¡ OTRO ATENTADO ? ¡¡¡



ENSEGUIDA SE ABRE EL PORTALÓN DE ATRÁS Y ASOMA LA TROMPA DE UN AUTO...



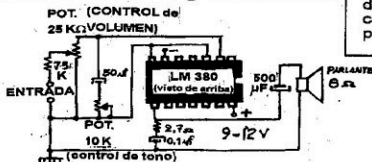
Y ES QUE DENTRO DEL TÚNEL, AL HABER INTRODUCIDO EL AUTOMOVIL EN EL CAMION PARA DESPISTAR, Y MUSAÑANA LO REEMPLAZA GRACIAS AL DESPLIEGUE Y AYUDA DE AQUEL POLICIA OBSESIVO QUE ALGUNA VEZ QUISO ECHAR DE LA REPARTICION A AL, A QUIEN LE DEBIA UNA.



## EL RINCÓN de los LECTORES

### Un amplificadorcito muy sencillo

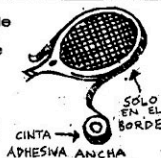
Este amplificador con un CI LM380 es para los que quieran practicar con CI, ha sido enviado por varios lectores por lo que creemos que debe ser un circuito de la empresa que lo fabrica, les recomiendo no soldar los pines del CI por lo que usen un zócalo y una vez soldados los elementos a ese zócalo podemos enchufar en él al circuito integrado.



Si querés Intercambiar ideas  
y plantitos en esta página...  
correspondencia a REVISTA LUPIN  
calle Sarmiento 412 OF. 213  
Cap. Fed. (1041)



Protejamos el borde  
de la raqueta en el  
lugar dode siempre  
se raspa, aquí se  
trata de usar esa  
cinta de papel  
engomado que  
debemos cambiar  
cada tres o cuatro  
partidos.



### AVISITOS GRATUITOS

Aprovechá esta columna para publicar tu aviso gratis, lo verán en todo el país y en el exterior, podés vender, comprar, hacer amigos, etc.

\*\*\*\*\*  
RAUL PIELVITORI calle 48 N°561  
COLON (2720) Bs. As.  
Vendo transceptor HF Icom. IC 730 \$800.-  
potencia 200W SSB 40 W AM-SSB-CW  
bandas desde 3,5 Mhz a 28 Mhz  
micrófono de mano y micrófono de sop.mov.  
\*\*\*\*\*

Enrique Tavolini estoy interesado en comunicarme con gente que se ocupe como yo de investigaciones electrónicas aplicadas a la TV y audio  
[aletavolini@latinmail.com](mailto:aletavolini@latinmail.com)

\*\*\*\*\*  
Por revistas atrasadas pasen de tarde por redacción Sarmiento 412

### EL GRAN SUPLE de las MAQUETAS

41 cm. X 29 cm.



\$ 12.-

### 30 PLANOS

ENVÍOS AL INTERIOR GIRO POSTAL  
(CORREO CENTRAL)

a nombre de REVISTA LUPIN y enviarlo a  
revista LUPIN calle SARMIENTO 412 OF.213  
Cap. Fed.(1041)

### CHISPITAS ÚTILES DE RESORTE

Una botellita  
plástica  
puede servir  
de jeringa  
para quitar el  
polvo a los  
lentes so-  
plando aire y  
al no frotar-  
los evitamos  
la carga estática.



SEQUITA Y LIMPIITA

LUPIN JULIO 2001 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., oficinas en calle Sarmiento 412 of.213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep.\$ 2.- Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2426, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 073387

Este número se terminó de imprimir en Arco Ins Impresiones S.A.Crepsó 3135  
el 26 de JUNIO 29 del 2001

**GAÑE \$**

**ESTUDIE Y TRIUNFE**

**GAÑE \$**

ELIJA UN CURSO:

**ESTUDIE MECANICA POR CORREO**

ESTUDIE EN SU CASA  
POR CORREO Y SIN  
DESATENDER SUS  
OCUPACIONES

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. MECANICO EN GENERAL DEL AUTOMOVIL. | 7. INYECCION DE NAFTA.           |
| 2. ELECTRICIDAD DE AUTOMOVIL.         | 8. MECANICO DE MOTORES NAFTEROS. |
| 3. MECANICO DE MOTOS.                 | 9. ENCENDIDO ELECTRONICO.        |
| 4. MECANICO DE MOTORES DIESEL.        | 10. ELECTRICIDAD DE CASAS.       |
| 5. SOLDADURA ELECTRICA Y AUTOGENA.    | 11. MOTORES DE CARRERA.          |
| 6. MOTORES DE COMPETICION.            | 12. BOMBAS DIESEL.               |

DECIDASE YA!

AHORRE REPARANDO  
UD. MISMO EN SU CASA

TRABAJO  
SEGURO

INSTALE SU  
PROPIO TALLER



NUEVOS CURSOS  
ACTUALIZADOS

GRATIS RECIBE AL INSCRIBIRSE UN JUEGO DE  
HERRAMIENTAS PARA PODER TRABAJAR REALIZAR  
PRACTICAS Y EFECTUAR REPARACIONES

AUMENTE SUS  
INGRESOS

PIDA INFORMES GRATIS Y SIN COMPROMISO  
ESCUELAS TECNICAS I.M.A.

Casilla de Correo 2763. Correo Central  
Sarmiento 151. Piso 1º.  
1000. BUENOS AIRES

**I.M.A.**

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

LOCALIDAD: ..... CP: .....

PROVINCIA: .....

CURSO: .....



# *¡ No me digas que todavía no tenés los "SUPLEMENTOS TÉCNICOS" de revista **Lupin** !..*

Muchos que hoy son profesionales comenzaron con estos suples, hasta en la N.A.S.A  
hay personal superespecializado que dieron sus primeros pasos con ellos ...  
¡AH! y algunos aún siguen leyendo "la Lupin", como un agradable recuerdo de su juventud  
*¡Encontrarás SUPLEMENTOS TÉCNICOS para todos los gustos!..*

MUCHAS  
ESCUELAS  
UTILIZAN  
ESTOS  
SUPLE-  
MENTOS  
COMO  
AYUDA EN  
SUS  
PROGRA-  
MAS DE ES-  
TUDIOS



## "AEROMODELISMO"

para iniciarte en este apasionante hobby.

## "VOS TAMBIÉN PODES DIBUJAR"

para no sacar más un huevo en dibujo.

## "FOTOGRAFÍA"

revelá y amplía tus fotos sin problemas.

## "BARRILETES"

para que armes cualquier modelo.

## "LÚPIN TE ENSEÑA A VOLAR"

hacete piloto antes de subir al avión.

Además **3** de **ELECTRÓNICA**  
**"TRANSISTORÍN TE INICIA EN ELEC-  
TRÓNICA"** práctica y teoría en un suple.  
**"PRACTICA ELECTRÓNICA"**  
con muchos circuitos útiles y  
**"MÁS ELECTRONICA PARA PRACTICAR"**  
para completar el ciclo

*Para conseguirlas pasá por redacción de  
tarde o si vivís lejos entre las páginas de  
esta revista encontrarás como recibirlos en  
tu casa y más detalles del contenido de  
cada uno de estos interesantes suples*

¡VERDAD, ES MÁS SENCILLO  
DE LO QUE YO IMAGINABA!..

